Caroline Roshelli
SPAN 4081
25 Febrero 2025

El Bola

En su corazón, esto es una película sobre como enfrentar los miedos y la verdad, a pesar de si es horrible. En *El Bola* (2000) por director Achero Mañas, la historia sigue un joven niño en su viaje cuando él, con el apoyo de su amigo, gana la confianza de escapar su padre abusivo. Justo antes de la lanza de esta película en el año 2000, España ha experimentado una epóca de inestabilidad economico. Durante la empieza de los años noventas, las tazas de paro fueron a un nivel de récord, especialmente entre el gente joven. También fue durante esta epóca cuando el termino "los dos Españas" ganó popularidad. Este termino es una referencia a la división entre españoles con fuerte ideales más progresivas y españoles con fuerte ideals más conservativas. La inestabilidad de esta epoca y la division fueron unas razónes grandes para niveles más altas del estrés en el país, especialmente entre gente más pobre. Mañas explora el resulta de la combinación del estrés de economica, de familia, de muerte, de cambiando ideas politicas y su efecto en relaciones entre personas. Durante *El Bola* Mañas enfoque en temas de amistad, los dos Españas, muerte, y relaciones familiales.

Al centro de la historia es Pablo, también conocido como "Bola". Cuando él siente seguro, como con la familia de su amigo Alfredo, él es extrovertido, amable, y curioso. Pero con su familia, y despúes de peleas con su padre, él es callado y tímido. Durante la película, la audiencia puede ver como su personalidad cambia, y especialmente el efecto del abuso el recibe a los manos de su padre. Cuando él tiene sus momentos de rebelión abierto contra su padre, sin ayuda, y sin un idea de que familia puede ser, él siempre vuelve a su casa y vuelve al control de su padre. Sólo con la ayuda de su nuevo amigo, Alfredo, y su padre José, Pablo gana la confianza para rechazar a volver a su casa. Alfredo y Pablo son amigos leales, y ambos apoyan el otro durante tiempos dificiles de sus vidas. Podemos ver la calidad de su amistad en momentos como cuando Pablo va al hospital con Alfredo para ver su padrino en sus días finales o cuando Alfredo ayuda Pablo a escapar su padre. Alfredo es un niño inteligente y reservado. Él piensa que es mejor que los otros chicos en escuela, con la excepción de Pablo. Nunca juega el juego en las vías del tren debido a eso. Su familia es maja, abierta, y hospitalaria. Su padres y su amiga, Laura, quien es una asistente social, apoya Pablo durante la película. Ellos contrastan mucho del

personaje de Mariano, el frío, amargado, y violente padre de Pablo. También ellos contrastan del personaje de Aurora, la madre de Pablo. Ella es debíl, atrapado, y no puede parar el abuso de su hijo.

Existe unos lugares muy importantes durante la película. Primero es la casa de Pablo que siempre lleva un sentido de peligro. Las escenas aquí son más oscuros, y los espacios en el apartamento son angostos, algo que refleja como Pablo, su madre, y su abuelo sienten atrapados viviendo con Mariano. La mayoría del tiempo, estamos en su apartamento durante la noche, que representa la tristeza oscura que existe allí. En el otro lado, el apartamento de Alfredo es abierto, brillante, y lleno con colores cálidos. Diferente que el cuarto de Pablo, el cuarto de Alfredo está decorada. Las paredes están cubridos en fotos y pósteres. La mayoría del tiempo, los personajes están aquí durante el día, que refleja como la familia de Alfredo es la luz en la vida de Pablo. También las vías del tren juegan un parte importante en la historia. El tren puede representar el viaje de Pablo a ser libre del abuso de su padre. El juego en las vías revela el autodesprecio escondido de Pablo, un resulto del años de abuso verbal y fisical a los manos de su padre. Pablo sabe las riesgos del juego, pero él no para a jugar hasta descubriendo que vida en su casa no debe ser tan malo como es con su padre. Hasta el momento cuando él se da cuenta que tiene más valor que su padre dice.

El apodo de Pablo existe porque de su bola que siempre está con él. El bola es un símbolo de suerte para Pablo, pero también está conectado a Mariano, porque es de su tienda. Al final de la película, Pablo pone su bola en las vías de tren y esta atropellado. Este momento puede representar el muerte del relación con su padre, y también el fin de su necesidad de suerte para sobrevivir. El viaje a las montañas también sirve como un símbolo en la historia. Aquí, Pablo está libre en la naturaleza, debajo del cielo abierto, y con personas que aman él. En el otro lado, con su familia, Pablo siempre está en lugares cerradas, como su apartamento o la tienda.

Todo en todo, me gustó la película. Fue pesada y triste, pero creo que el director hizo un buen trabajo de crear personajes realistas que la audiencia tuvieron a tener éxito. Todos los actores fueron convincentes en sus papeles, incluyendo los niños. No es algo que miraría una vez más, pero creo que la película efectivamente sirve para traer atención a los problemas de abuso doméstico. En su corazón, está película enseña su audiencia a como identificar cuando alguien es la víctima de abuso y como personas de todos edades pueden ayudar a la victima y para el abuso. Es una llama a acción, una solicitud a no ignorar el dolor de otros.